

« الجات » تتوقع انخفاضاً في الانتاج العالمى للحوم

جنيف ١٠ ف. ب. - جاء في تقرير الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة « الجات » حول الاسواق الدولية للحوم نشر في جنيف ان الانتاج العالمى للحوم الاقل والعجول سينخفض نحو ١.٥ في المائة عام ١٩٨٧ ليصل الى ٤٢ مليون طن بعد سنوات عديدة من زيادة الانتاج.

ويتنظر حدوث انخفاض في انتاج بعض كبار المنتجين مثل الولايات المتحدة والصين والاتحاد السوفياتي وكندا واستراليا والارجنتين واوروجواي.

وقد انخفض الضغط على الاسعار لان جزءاً كبيراً من المخزون تم بيعه بفضل عمليات الشراء الضخمة التي قامت بها البرازيل عام ١٩٨٦ ١٩٨٥ مقابل ٤٨ الف طن عام ١٩٨٥.

وقد انخفض المخزون الاحتياطي لدى السوق الاوروبية المشتركة بنسبة ٢٨.٤ في المائة بفضل البيعتات الاستثنائية التي بلغت ٣٠٠ الف طن من اللحم البقرى الى البرازيل ومن جانبها باعت الولايات المتحدة ١٠ الف طن من اللحم البقرى الى نفس الدولة وبيعت اوروجواي ٨٠ الف طن.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

ويبدو هذا الانخفاض الكبير في واردات البرازيل من اللحم البقرى ارتفاع الطلب بسبب سياسة رفع الدخل المنخفضة.

اتساع الفجوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة داخل المجموعة الأوروبية

بروكسل - البلاد

انتهت عملية توسيع المجموعة الاقتصادية الأوروبية قبل اثني عشر شهراً لتتضمن عضوين جديدين هما اسبانيا والبرتغال، بقرن من السهولة وليس أكثر مما كان يتوقعه الكثيرون. إلا ان الستة الماضية قد أدت مع انضمام مئتين الف شخص الى المجموعة، الى ظهور ما يسمى فجوة الشمال والجنوب في العلاقات داخل المجموعة التي تضم ١٢ عضواً.

من المحتمل ان تتنامى هذه الفجوة بين دول الشمال الغنية ودول الجنوب الفقيرة. فبينما كان النمو الاقتصادي في دول الشمال يتسارع، فإن دول الجنوب لا تزال تعاني من البطالة المرتفعة.

وتتوقع صناديق اندونيسيا من المنتجات البترولية بتحو خمسة وستين مليون برميل تبلغ قيمتها نحو ٩٦٠.٥ مليون دولار.

وتعد اليابان والولايات المتحدة أكبر مستهلك للبترول الخام والمنتجات البترولية الاندونيسية.

ومن المتوقع ان تصل قيمة صادرات اندونيسيا من الغاز الطبيعي المسال الى كوريا الجنوبية الى ٣٠٢ مليون دولار وقال سوريوتو ان انتاج التصدير سيبدأ ٢٤.٥٠٠ طن في العام الماضي ليصل الى ٢٧.٥٠٠ طن الا ان صادرات اندونيسيا منه ستتخفف بصورة طفيفة الى ٢٤.٦٦٦ طن لتصل الى ٢٤.٥١٦ طن.

وقال الوزير الفرنسي في هذا الحديث انه سيبدأ قبل نهاية العام الحالي في اتخاذ اجراءات عودة بنك سويسيتيه جنرال الى القطاع الخاص.. ويعتبر هذا البنك واحداً من المصارف التجارية الفرنسية الثلاثة الكبيرة.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

تقرير اقتصادي

صارت اندونيسيا من البترول الخام ستتجاوز ٤,٣ مليار دولار

جاكارتا - د. ب. - ذكر سوريوتو وزير التعدين والطاقة الاندونيسي ان اجمالي صادرات اندونيسيا من البترول الخام في العام المالي الذي يبدأ في ابريل من العام الحالي سيصل الى نحو ٢٨٧,٢ مليون برميل تبلغ قيمتها نحو ٤,٣١ مليار دولار امريكي.

وتقدر صادرات اندونيسيا من المنتجات البترولية بتحو خمسة وستين مليون برميل تبلغ قيمتها نحو ٩٦٠.٥ مليون دولار.

وتعد اليابان والولايات المتحدة أكبر مستهلك للبترول الخام والمنتجات البترولية الاندونيسية.

ومن المتوقع ان تصل قيمة صادرات اندونيسيا من الغاز الطبيعي المسال الى كوريا الجنوبية الى ٣٠٢ مليون دولار وقال سوريوتو ان انتاج التصدير سيبدأ ٢٤.٥٠٠ طن في العام الماضي ليصل الى ٢٧.٥٠٠ طن الا ان صادرات اندونيسيا منه ستتخفف بصورة طفيفة الى ٢٤.٦٦٦ طن لتصل الى ٢٤.٥١٦ طن.

وقال الوزير الفرنسي في هذا الحديث انه سيبدأ قبل نهاية العام الحالي في اتخاذ اجراءات عودة بنك سويسيتيه جنرال الى القطاع الخاص.. ويعتبر هذا البنك واحداً من المصارف التجارية الفرنسية الثلاثة الكبيرة.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

استقرار سعر الدولار عند بدء التعامل مقابل المارك

فرانكفورت - د. ب. - بلغ سعر الدولار الأمريكي عند بدء التعامل في فرانكفورت مقابل المارك في مقابل ١,٨٥٦٥ ماركاً عند الافتتاح يوم الجمعة الماضي.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

وقد انخفضت العملة التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٥٤,٤٥ ينا بزيادة طفيفة من سعره يوم الجمعة الماضية الذي بلغ ١٥٤,١٥ ينا.

ندوة تحسين الصيانة الصناعية تدعو لدعم البنية الصناعية بدول المجلس

لدى... ق. ن. - دعت ندوة تحسين كفاءة الصيانة الصناعية في المنشآت المتوسطة والصغيرة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ضرورة دعم البنية الصناعية بدول المنطقة وضمن استمرارها ورفع كفاءة العاملين فيها.

وطالبت الندوة في ختام اجتماعاتها والتي استمرت ثلاثة ايام بتحسين الصيانة الصناعية ووضع الاسس الكفيلة بالتغلب على مشاكلها من خلال وضع هيكل تنظيمي واضحة للصيانة على اساس اهمية التسمية ووضع ائلة لاعمال الصيانة لها الزامية التنفيذ كذلك وضع نظام للصيانة الوقائية المبرمجة واساليب لاعمال الصيانة بما يتناسب مع الاساليب المتبعة في المؤسسات واعطاء حوافز للعاملين في مجال الصيانة.

كما دعت الى زيادة التنسيق بين أجهزة الصيانة والانتاج عند وضع برامج زمنية للصيانة الوقائية المبرمجة مع مراعاة الابعاد النسبية للمكان والمعدات بالنسبة للصيانة الانتاجية.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التخطيط المسبق لعمليات الصيانة للمنشآت الصناعية والعمل على تحسين ادارة الصيانة في المنشآت من خلال استعمال الحاسبات الالكترونية وتوجيه المزيد من الاهتمام الى الصيانة الصناعية بهدف تطوير وصيانة المنشآت الصناعية والعمل على اكتساب القدرة التكنولوجية بجميع ابعادها.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التخطيط المسبق لعمليات الصيانة للمنشآت الصناعية والعمل على تحسين ادارة الصيانة في المنشآت من خلال استعمال الحاسبات الالكترونية وتوجيه المزيد من الاهتمام الى الصيانة الصناعية بهدف تطوير وصيانة المنشآت الصناعية والعمل على اكتساب القدرة التكنولوجية بجميع ابعادها.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التخطيط المسبق لعمليات الصيانة للمنشآت الصناعية والعمل على تحسين ادارة الصيانة في المنشآت من خلال استعمال الحاسبات الالكترونية وتوجيه المزيد من الاهتمام الى الصيانة الصناعية بهدف تطوير وصيانة المنشآت الصناعية والعمل على اكتساب القدرة التكنولوجية بجميع ابعادها.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التخطيط المسبق لعمليات الصيانة للمنشآت الصناعية والعمل على تحسين ادارة الصيانة في المنشآت من خلال استعمال الحاسبات الالكترونية وتوجيه المزيد من الاهتمام الى الصيانة الصناعية بهدف تطوير وصيانة المنشآت الصناعية والعمل على اكتساب القدرة التكنولوجية بجميع ابعادها.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التخطيط المسبق لعمليات الصيانة للمنشآت الصناعية والعمل على تحسين ادارة الصيانة في المنشآت من خلال استعمال الحاسبات الالكترونية وتوجيه المزيد من الاهتمام الى الصيانة الصناعية بهدف تطوير وصيانة المنشآت الصناعية والعمل على اكتساب القدرة التكنولوجية بجميع ابعادها.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التخطيط المسبق لعمليات الصيانة للمنشآت الصناعية والعمل على تحسين ادارة الصيانة في المنشآت من خلال استعمال الحاسبات الالكترونية وتوجيه المزيد من الاهتمام الى الصيانة الصناعية بهدف تطوير وصيانة المنشآت الصناعية والعمل على اكتساب القدرة التكنولوجية بجميع ابعادها.

واكدت الندوة في توصياتها على اهمية التخطيط المسبق لعمليات الصيانة للمنشآت الصناعية والعمل على تحسين ادارة الصيانة في المنشآت من خلال استعمال الحاسبات الالكترونية وتوجيه المزيد من الاهتمام الى الصيانة الصناعية بهدف تطوير وصيانة المنشآت الصناعية والعمل على اكتساب القدرة التكنولوجية بجميع ابعادها.

عودة بنك سويسيتيه الفرنسي للقطاع الخاص

باريس ١٠ ف. ب. - اعلن ادوان بالادور وزير الاقتصاد والمالية والقطاع الخاص في حديث ادى به الى صحيفة « لوموند » نشر اول امس ان بنك سويسيتيه جنرال وهو أحد البنوك الفرنسية الكبيرة الممولة في عام ١٩٤٥ سيعود الى القطاع الخاص قبل نهاية العام الحالي.

وقال الوزير الفرنسي في هذا الحديث انه سيبدأ قبل نهاية العام الحالي في اتخاذ اجراءات عودة بنك سويسيتيه جنرال الى القطاع الخاص.. ويعتبر هذا البنك واحداً من المصارف التجارية الفرنسية الثلاثة الكبيرة.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

وقال الوزير ان بيع مؤسسة مضمونة في عام ١٩٨٥ الى القطاع الخاص يعبر عن رغبة الحكومة في تغيير قواعد اللعبة في اقتصادنا.

وقد بيعت اسم شركتين الى القطاع الخاص في فرنسا منذ عودة اليين الى السلطة في البلاد. وقد رحب الشعب الفرنسي بشدة ببيع اسم المجموعة الصناعية سانت جوبان والمجموعة المالية باربيرا الى القطاع الخاص.

○ جاني من الاجتماع الهام الذي جمع بين وزراء المالية والتجارة العرب لأول مرة

.....

طيران العدو يقصف المدن اللبنانية

الشرق الأوسط



بيروت - ق. ن. ١
استهدفت القوات الجوية الإسرائيلية عدة أهداف في لبنان، من بينها مطار بيروت الدولي، في عملية عسكرية واسعة النطاق، نفذتها في وقت متأخر من مساء أمس، في إطار عملياتها القتالية ضد المقاومة اللبنانية.

وذكرت مصادر مطلعة في المقاومة اللبنانية، أن القوات الجوية الإسرائيلية نفذت عدة هجمات جوية على أهداف في لبنان، من بينها مطار بيروت الدولي، في وقت متأخر من مساء أمس، في إطار عملياتها القتالية ضد المقاومة اللبنانية.

كما قصفت القوات الإسرائيلية عدة أهداف في لبنان، من بينها مطار بيروت الدولي، في وقت متأخر من مساء أمس، في إطار عملياتها القتالية ضد المقاومة اللبنانية.

وقد أوردت مصادر مطلعة في المقاومة اللبنانية، أن القوات الجوية الإسرائيلية نفذت عدة هجمات جوية على أهداف في لبنان، من بينها مطار بيروت الدولي، في وقت متأخر من مساء أمس، في إطار عملياتها القتالية ضد المقاومة اللبنانية.



يوسف سنيدي، وزير الخارجية اللبناني، في بيروت.

مصادر دبلوماسية تستبعد زيارة مبارك لواشنطن

واشنطن - ق. ن. ١
استبعدت مصادر دبلوماسية عربية وأمريكية هنا أن تتم الزيارة التي كان من المقرر أن يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك إلى العاصمة الأمريكية في أواخر شهر فبراير الحالي أو أوائل شهر مارس القادم.

وردا على سؤال حول تأجيل هذه الزيارة إلى أجل غير مسمى، أكد مسؤول بالبيت الأبيض، قائلا: إنه لم ينعقد أي شيء من هذه الزيارة حتى الآن وأشار إلى أن



حسني مبارك، الرئيس المصري.

الزيارة إلى واشنطن في وقت لاحق من الشهر، في إطار سلسلة من الزيارات الدبلوماسية التي ستجريها القاهرة في إطار علاقاتها مع واشنطن.

وقد أوردت مصادر مطلعة في البيت الأبيض، أن الزيارة إلى واشنطن في وقت لاحق من الشهر، في إطار سلسلة من الزيارات الدبلوماسية التي ستجريها القاهرة في إطار علاقاتها مع واشنطن.

شامير يعارض المؤتمر

الدولي للسلام

القدس المحتلة - أ. ف. ب.
أكد إسحاق شامير رئيس وزراء إسرائيل في كلمة القاها أمام الكنيست أمس معارضة لعقد مؤتمر دولي بشأن السلام في الشرق الأوسط.

مباحثات جزائرية

عراقية في الجزائر

الجزائر - واس
اجتمع رئيس المجلس الوطني الشعبي الجزائري بايج بيطاط في الجزائر مع رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني العراقي سعد قاسم حمودي الذي يزور الجزائر حاليا.

وزير الدولة الكويتي

يعود من صنعاء

الكويت - أ. ف. ب.
عاد وزير الدولة للشؤون الخارجية الكويتي السيد سعد الصبيح إلى الكويت قادما من صنعاء بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت ثلاثة أيام.

موسم تدفق أهل سرج

للحرب العراقية الإيرانية

الرياض - و. أ. س.
أوضح الزعيم السوفيتي ميخائيل جورييتشوف أن الحرب العراقية الإيرانية باتت تتلحقا جديدا ودعا إلى إنهائها بأسرع وقت ممكن.

بطريرس غالي يستقبل

أناتولي جروميكو

القاهرة - أ. ف. ب.
استقبل بطريرس غالي بطريرس بطرس غالي، رئيس البطريركية المارونية في لبنان، في مقره في بيروت.

العاهل الأسباني

يستقبل نائب رئيس وزراء العدو

القدس المحتلة - أ. ف. ب.
استقبل العاهل الأسباني خوان كارلوس الثالث نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحاق رابين في قصره في مدريد.

اجراء قانوني أمر يمسك ضد

ثلاثة صهاينة في واشنطن

واشنطن - ق. ن. ١
قررت وزارة العدل الأمريكية اتخاذ إجراء قانوني ضد ثلاثة إسرائيليين يتمتعون بالحصانة الدبلوماسية.

وزراء الخارجية

الافارقة يجتمعون قريبا

نairobi - واس
اجتمع وزراء الخارجية الأفارقة في نيروبي في إطار اجتماعات منظمة الوحدة الإفريقية.

أحزاب المعارضة المصرية تدخل الانتخابات بقائمة واحدة

القاهرة - ق. ن. ١
أعلن رؤساء أحزاب المعارضة المصرية في القاهرة وفي الوقت نفسه تجمعوا في القاهرة في وقت متأخر من مساء أمس، في إطار عملياتها القتالية ضد المقاومة اللبنانية.

التيار الإسلامي

يطالب بإنهاء سياسة

الجزائر - واس
طالب التيار الإسلامي الجزائري الدكتور أحمد طالب الأبراهيمي والأمين العام للتيار الإسلامي في الجزائر الدكتور أحمد طالب الأبراهيمي بالانضمام إلى التيار الإسلامي في الجزائر.

بإيفانديرو أكثر قوة

بعد التعديل الوزاري

الغواتيمالا - واس
أعلن الرئيس الغواتيمالي ألفارو أرياس في بيان صحفي أن التعديل الوزاري الذي أجراه في وقت سابق من الشهر الجاري، قد عزز من قوة الحكومة في مواجهة المعارضة.

وفيما يتعلق بالحرب

الغواتيمالية

الغواتيمالا - واس
أكد الرئيس الغواتيمالي ألفارو أرياس في بيان صحفي أن الحكومة ستستمر في دعم قواتها المسلحة في مواجهة المتمردين في البلاد.

وفيما يتعلق بالحرب

الغواتيمالية

الغواتيمالا - واس
أكد الرئيس الغواتيمالي ألفارو أرياس في بيان صحفي أن الحكومة ستستمر في دعم قواتها المسلحة في مواجهة المتمردين في البلاد.

بون تعرب عن قلقها

للوضع في لبنان

بون - واس
أعربت حكومة ألمانيا الغربية عن قلقها البالغ إزاء التصعيد العسكري الذي يشهده الوضع في لبنان.

فرنسا تشتري طائرات

رادارية أمريكية

واشنطن - أ. ف. ب.
أعلنت وزارة الدفاع الفرنسية أنها ستشتري من الولايات المتحدة طائرات رادارية أمريكية.

اختتام مؤتمر اتحاد

الكتاب الفلسطينيين

الجزائر - أ. ف. ب.
اختتم مؤتمر اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الجزائر في وقت سابق من الشهر الجاري.

مباحثات فرنسية

أفريقية

باريس - ق. ن. ١
اجتمع رؤساء الدول الأفريقية في باريس في إطار اجتماعات منظمة الوحدة الإفريقية.

مسئول يعني يصل

الدوحة

الدوحة - ق. ن. ١
وصل إلى الدوحة مسؤول من الحكومة القطرية في وقت سابق من الشهر الجاري.

التيار الإسلامي

يطالب بإنهاء سياسة

الجزائر - واس
طالب التيار الإسلامي الجزائري الدكتور أحمد طالب الأبراهيمي والأمين العام للتيار الإسلامي في الجزائر الدكتور أحمد طالب الأبراهيمي بالانضمام إلى التيار الإسلامي في الجزائر.

الامتحانات

أداة تقويم أم وسيلة ترهيب؟



كيف نحول الامتحانات من وسيلة ترهيب الى أداة تقويم؟



O. عادل الحزني



O. هده محمد حافظ



O. سعيد الحزني

■ كعب سطيح حفيف حدة الخوف من ترهيبه من الامتحانات؟ سؤال نطرحه في اطار نقاشنا لقضية الامتحانات وفي اطار هدفنا المحدد: «امتحانات تقضي على العوامل التي تجعل من التقويم أداة ترهيب ونجعلها أداة فاعلة»

في هذا الجزء من القضية سنتناول القضية من زوايا أو بالأحرى ادوار منوطة بالأطراف المساهمة في ايجادها وهي الأسرة والمدرسة ونطالب نفسه فما هو دور هذه الأطراف وواجبها في تخفيف الغرض المطلوب من الامتحانات؟



الجزء الثاني والآخر

ضغط الأسرة على الطالب يؤدي إلى نتائج عكسية .. والتشجيع أفضل من التهديد

عبد الرحمن اسماعيل شعبان من تروك - مصر
من الأخطاء التربوية التي يقع بها معظم رجال التربية هو استخدامهم لكلمة (امتحان) ورغم أن هذه الكلمة لا تملك أي معنى إلا أنها أصبحت تستخدم في كل مكان على السواء في المدارس والجامعات وفي كل مكان حيث توجد الامتحانات. فكلما كان الطالب يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر. فكلما كان الطالب يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر. فكلما كان الطالب يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر.



الامتحانات يجب أن تكون عملية مستمرة وتكاملية وشاملة لكل جوانب الشخصية

مشجعاً لفكرة التكامل وحالاً له على بلل ان يكون جو الامتحانات متنسباً للطالب وان يتم تزويد المراقبين بتوجيهات تربوية فيهم واضعهم بل نفسية الطالب أثناء الاختبار. فكلما كان الطالب يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر. فكلما كان الطالب يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر.

دور الأسرة

يقول الاخ هلال خليل عيسى الخديدي من الهند: «بالطبع ان الأسرة هي الركيزة الاساسية في نمو ذهن الطالب فطالما يعيش في بيت والديه منذ نشأته فطالما نمو ذهن الابن منذ الصغر ومتابعة نبوغه وميوله وتلقينه الاساسيات له ومثابته في المدرسة هي مسؤولية الأسرة في اول الامر».

التهديد والتخوف

الاخ سعيد محمد لحقة: ان من واجب الأسرة تشجيع الابناء وعدم ترهيبهم فمن شأن تهديد الابناء بالذاكرة والنجاح من شأن ذلك ان يؤدي للاخفاق .. وربما المخاوف على الدراسة حتى وان ذهب الى المدرسة فمن شأن التهديد ان يجعله يعيش مواءم الخوف من الرسوب والخوف من عقب الامتحان من جهة اخرى .. ولو استخدمنا التشجيع بدلاً من التهديد والتهديد فلنأخذ سوف نصل حتماً الى نتيجة افضل لأن الابن يعرف ان هناك من يتكلم منه خيراً بل يرحل له الجميع .. لكن لننتقل اننا نطالب الابناء بلغة تشجيع وعمرهم والكلمات التشجيعية مثل: «وربنا شطرتك» او «كلت تشجيع والطالب متعب» ليس أثناء الامتحان فحسب بل في أثناء الدراسة أيضاً والحوار معهم في شأن مبرورهم .. إذ كنت الاحضان بعض الابناء يتركون تلك المهمة للمعلم فقط .. فالتعليق أثناء الدراسة من شأنها تولد لدى الابناء الاحساس بان هناك من يشاركهم الاهتمام بالدراسة .. لكن لننتقل بان هناك شيئاً مهماً يحتاج هذه التلميح وهي: الصبر ثم الصبر ..

ومواجهة الناس بالسيارات وغير ذلك كثير وما ان تجيء فترة الاستعداد لامتحان تراه يذبح بلا تركيز غير مستعد لتفكيره مشغول بخصيخته ضعيفه ترى ان انت من الطويلة .. فمن هنا يكمن وينشج لبعض الطلاب ان الامتحان عليه وخيمة وصعبة جداً لا يمكن تحطيمها ولا يمكن تجاوزها وانها مرحلة صعبة .. تراه يترك ويترك أصبح تفكيره مشغول بالتفكير بين حصيلة الدراسة طوال الترم وبين فترة التركيز في الامتحان وهنا يخرج بعد الامتحان وهو خال من أي معلومة وقد يستغل من شدة فراغ عقليته المتواصلة في المعلومات التي استخدمها للفشل وتشتت اليراسيم اي احي محاولة الفشل من اسباب النجاح في الامتحانات بلان ان الله هي التحضير اولا بالوقت فلا بد ان يكون الامتحان والذين تشاهدهم وتتجاهلهم انت وكل تفكير لك اذا اولئك وكل التفكر حصلت على تلك المراكز وانما لم اصل اليها بعد .. فلو سالت نفسك ذلك السؤال لمحققة سوف تكفي الجواب الشاق والحقيقي في نفسك انت ومن هنا يبدأ المشوار الذي سوف ينتهي بك الى النجاح والتفوق ان شاء الله ..

عوامل الخوف

عرفت محمود العبد الرحمن من مكة المكرمة يقول: ان الخوف والرغبة اساسها الاول الامتحان والتأجيل عمل اليوم للغد .. فحين الامتحان الخوف سيلف حول من هو يهزم الصفة والمقصود في واجباته هو توزيع حصول المواد الدراسية على مدار العام والمراجعة المستمرة وفيام المدرسة يعمل اختبارات مستمرة تجريبية كل هذا يساعد على الاستعداد الكافي لامتحان وعدم الخوف منه.

تقسيم الدرجات

الاخت ايمان محمد يوسف الطالبة الثانوية بمكة المكرمة ترى ان وضع الامتحانات بصورة الموجهة عليه ليس بالسليم وخاصة في توزيع الدرجات فطالب يجد طوال العام والامتحان لا على ١٥ درجة وعندما ياتي الامتحان ويختبر ١٥ درجة قد يثبت له اي سبب او غير سبب يشتمه من الحصول على هذا الدرجات مما قد يؤدي الى رسوبه.

جاء الامتحانات هام جداً ومطلوب مراعاة نفسية الممتحن تنمية الثقة بالنفس من أهم عوامل القضاء على الترهيب

حتى يمكن مساعدة التلميذ وتوجيهه وفي كل هذا ينبغي التخلص من تصنيف الامتحانات الى ناجحين وراسبين او فاشلين .. كما يجب ان تكون الامتحانات عملية متكاملة وليست مرة واحدة يحكم من نهائيات على التلميذ وربما يكون الحكم قسرياً وهذا يتفق مع المبدأ الرئيس في عملية التقويم وهو ان تكون بصورة مستمرة يضاف الى ذلك ايضا ضرورة التخفيف من الامعية الجبري التي تضاف للامتحانات المعاصرة وان تستخدم بجانبها وسائل اخرى للتقويم مثل آراء المعلمين والتقليد المدرسية والاختبارات الموضوعية والعملية وغيرها.

دور المدرسة

اما الجانب الثاني في هذا المثلث فهو المدرسة حيث لها دور كبير في جعل الامتحانات أداة تقويم سليمة وابعاد مفهوم الترهيب عنها.

مواطن الضعف والقوة

يقول الاستاذ عبد الرحمن حامد الحارثي وكيل مدرسة عبدالله بن الزبير بالقطيف ان الامتحانات اكثر وسائل التقويم شيوعاً ويمكن الاستفادة منها اذا اخذت عليها بعض التعديلات .. وفي مقدمة هذه التعديلات ان تكون الامتحانات مستهدفة لتخفيف عن الطالب الجوانب القوية والجوانب الضعيفة

والثاني هو الامتحان الذي يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر. فكلما كان الطالب يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر. فكلما كان الطالب يتردد في الذهاب إلى الامتحان كلما كان الضغط عليه من قبل أسرته أكبر.

وترى الطالبة ايمان ان تقسيم الخمسون درجة بالتساوي على كل شهر الدراسة وليس على الامتحانات الأخيرة فقط خاصة وان الطلاب يصلون الى آخر العام وقد اصابهم التعب والارهاق.

تطوير أسئلة الامتحانات

ويجب ايضا تطوير أسئلة الامتحان نفسها بحيث تكون مستهدفة قبل قدر التلميذ على التفكير لا مجرد التحصيل والاستظهار.

وما من شك في ان الامتحانات أداة تقويم سليمة وابعاد مفهوم الترهيب عنها.

البلاد الفنية

إشراف :

هشام صدق معرب

بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث لرجال الأعمال

جمعية أرباب تساركة في الحسنة الترفيهية



تساركة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بأنها في الحفل الترفيهي الذي سيقام في مدينة أرباب تساركة...

وقد وضعت لجنة البرنامج الترفيهي للمؤتمر والمحورة من الأساطير...



تسلسل وراثة

الاشقة والميك - رفون

اعداد : سهيل طاشكندي

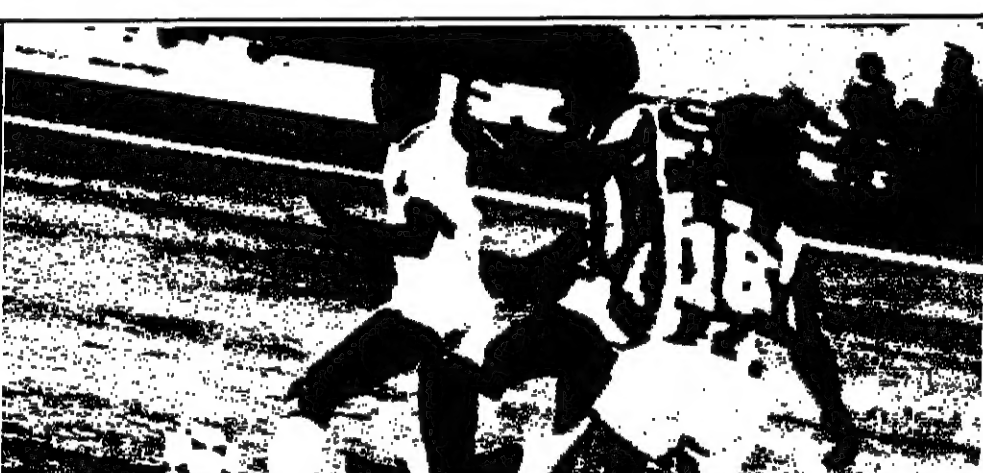
غدا المرأة والبحث العلمي !

تستعدون مساء غد الجمعة وعند السادسة مساء الى حلبة جديدة من البرنامج التلخيصي (المرأة والبحث العلمي) الذي يستضيف في حلقته هذه الدكتورة نورة عبدالمالك آل الشيخ...

الدكتور ايهاب طبيب اليوم



من إذاعة البرنامج الثاني تستعدون اليوم وعند العشرة الا ربعا صباحا لحلقة جديدة من البرنامج اليومي (طبيب اليوم) اعداد وتقديم نورة عبدالمالك آل الشيخ...



الرياضة في التليفزيون ! الذي يقدم عند الواحدة ظهرا كل خميس يحتاج الى مزيد من الاهتمام...

تسلسلون اليوم	تسلسلون اليوم
افتتاح الرسوم المتحركة ١٠.٠٠	موجة لأمم الانبياء ٦.٣٠
دنيا الأطفال ١٠.٠٥	صباح النور ٧.٠٠
احسن القصص ١١.٢٠	نشرة الاخبار الاولى ٨.٠٠
مطلعات الصحف ١١.٤٥	كتب وكتب ٩.١٠
المسلسل الاسيوي ١١.٥٠	طبيب اليوم ٩.٤٥
الرياضة والشباب ١٢.٠٠	موجة لأمم الانبياء ١٠.٠٠
نشرة الاخبار الاولى ٢.٠٠	دنيا الاسرة ١٠.٣٠
مسرحية عربية ٢.٤٠	اللغة الخفية ١١.٤٥
الرسوم المتحركة ٤.٤٥	موجة لأمم الانبياء ١٢.٠٠
برنامج الأطفال ٥.١٥	نشرة الاخبار الخفية ١٢.٠٠
موجة لأمم الانبياء ٥.٥٥	رحلة في ارض اليمين ١٢.٣٠
مسلسل المساء ٦.١٥	نقدم هذا المساء ٢.١٠
وجوه واهدات ٧.٣٠	حدايق وفلافل ٢.٣٠
نشرة الاخبار الفنية ٧.٥٠	نشرة الاخبار الخفية ٣.٠٠
المسلسل اليومي ٩.٤٠	علم الطفل ٣.١٠
وتروسم - الليل والكلمة والنغم ١٠.٤٠	في الطريق ٤.٢٠
مسرحية او فيلم عربي ١١.٤٠	نشرة الاخبار الرياضية ٤.٢٠
نشرة الاخبار الخفية ١.٣٠	موجة لأمم الانبياء ٦.٠٠

الصوت اللامع .. وامتدح مداح .. يذك القارئ منه بأنه سيكن من الأصوات العنائية الشابة التي لها مستقبل كبير...

الفتان - محمد ملج : أنت صرحت مرشوب .. وجميع المحبين يؤكدون ذلك ، فأن طلاقك واثبات قدراتك على الساحة ؟ أنت متهم بأنك أنت سبب بقاءك بعيدا عن الساحة وأن الحل بيدك أنت فقط !!



سبل رحلة المليون مع الفنان الكبير محمد صبحي .. كذلك هناك من الأعمال الجديدة التي سوف تقدم واعتقد أن الجمهور لن يشبعها .. كيف تختارين عملا ما ؟ قبل أن يقع اختيارى على عمل فانه يسر عدة مراحل : أولا : فرامة القصة مرات .. والافتتاح بها كقصة مفيدة لها هدف من خلاها تلتقي الضوء او تلعب مشكلة ما في مجتمعتنا .. وهذا أسهل .. قصة مفيدة وسيناريو جيد مصدر جذب وعامل هام للفنانة في نجاح العمل الفني .. ثانيا : هناك عدة عناصر أساسية لنجاح قصة مفيدة وجيدة .. فهي سلسلة متصلة جوانبها جميعا قوية المخرج الجيد ، الفنانون المشاركون في القصة ، وأخيرا المنتج .. فالمنتج هو المورد الفني لانتاج عمل متكامل وجيد .. فهو المسئول الأول عن مساهمة السينما .. وهو المسئول لظهور ويصير فاعلا في بيوت أجيال منتجة فوى لا يمكن أن ينجح مثله بللثة مطلقا .. وأحيانا أن أوضح لجمهوري الحبيب أنني دائما أبحث عما يوافق إمكانياتي من أدوات .. ولني يكون نصيبي من أدوات الباري الى القاهرة ..

جدة - عدالة الشاري : غاربا في مطلع الأسبوع الماضي الى القاهرة الصوت الصاعد حامدا المار .. وذلك في رحلة فنية تستجيب أول انتاجه الفني والذي أطلق عليه من إحدى مؤسسات الإنتاج الفني في القاهرة .. حامدا المار من الأصوات الغنائية الشابة التي يتوق لها الكثيرون مستغلا فنيا جديدا ..

لماذا .. التصعب يا !! نشرحت إحدى الزميلات غير صفحتها الفنية بعد يوم الاثنين الماضي موضوعا رئيسيا لم يتفهم للصد من وراء نشره ألا سببا واحدا وهو للاف الشديد التصعب الأمني ؟

الموضوع كان يدور حول حفل الفنان عدي الجوهري الذي أقيم في القاهرة مؤخرا والذي نجح فيما قدمه من أغن جديدة بشهادة حضور ذلك الحفل الذين سافروا كثيرا لعمادي وظواهرهم بالزبد .. بينما أكتت الزميلة العكس !! واشتات الزميلة بأن حال محمد عبده كان ناجحا بفضل تعامله مع جمهوره ١١٢ وللعلم فلان حال عدي الجوهري قد نجح نجاحا جيدا كما كان حال محمد عبده .. وبدلا من أن نجعل فلانا على آخر علينا أن نشجع فنانينا ونعطيهم الضوء بدلا من نشر أخبار النجاعات للفنانين بعد يوم لديهم أي جديد !!

حوار مع سمية الأنفي

ابرز ادوارى دور سندريللا قبل ١٢ عاما

القاهرة .. عزت مراد - خاص بالبلاد الفنية .. كان لانتك أن الفن كلفه جميع لكل معنى جميل .. وكل أحسن مراد .. الفن طريق طويل بداية المهية التي تبحث عن فرصة لتنى تنمو وترتفع .. في البداية كان الرسم هوايتها وطريقها كعوم من الفنانين تجد فيه نفسها .. تلك الفنانة التي تبحث عن الفرصة .. تتجسدا والتدنيا وتلفها خطوات وخطوات الى الامام .. لم تكن للتمثيل طريقا مرسوموا بلقر ماكو مكتوب .. وماهو مكتوب حتما سيكون الصنعة للبيئة التي تفتتها نحو التمثيل لنجد الطريق طويلا مليا بالاضواء ..

ولا يجب للموهبة كلفة بداخلها تبحث عن الفرصة .. لم تعتمد على انتشار السريع وأقبل ما يعرض عليها دوما .. ولكن بعد خطوات وخطوات يمكنها القول أو الرض .. فهي ذات مبدى .. وهي أولا ولخير أبيت لعلته من علات مصر الحاصلة جدا .. عائلة الانفى أنها الفنانة الشابة الموهبة في تان وسط جيل من الفنانات لطموحت نحو البطولة في عجلة .. أنها سمية الأنفي ..

قاعة دائمة للثقافة

بمحافظة الدقهلية

التي تفتتحت في ١٢ مارس

ابها - يحيى الشوبري

معتزم الجامعة العربية إقامة معروضات عربية دائمة بالمتحف الوطني للثقافة والفنون بالكويت .. وسيفكر من ضمنها قاعة دائمة للمملكة العربية السعودية وذلك لما يليق بهذا البلد من قبل عليه الترحيل للبيئة المختلفة للفنانين السعوديين مع تسهيل لهذه القاعة تشجيعا لاجتهد الفنانين السعوديين في مجالهم .. وهذا وسوف تحوى القاعة للمعروضات العديد من التحف والأثار الفنية التي تعكس الوجه الحضاري للمملكة العربية السعودية وسيفكر من ضمن هذه المعروضات لوحات فنية تشكيلية معاصرة وهذه أساليب اختيار هذه اللوحات التي يجب أن تعكس ما توصل اليه الفن التشكيلي السعودي من تحاور ونجاح .. لذا فقد تحركت حركة التصحيح للفنان على أن تحلق هذه الأعمال مستوى الأداء الفني والاصالة وعدم التقليد والاتساق مع الأفكار والإبداع مع ضرورة أن يظهر مضمون العمل الفني التطور الحضاري الهائل للمملكة مراعيا لفضل الدولة في اختيار الخواص والسماح للمستصلحة للعرض بحيث تكون غير قابلة للحذف السريع مع الإخراج المميز .. من جهة ثانية فقد قدمت الرئاسة العامة لشباب للشباب لفر شهر من عام ١٤٨٠ هـ كآخر موعد لاستلام الأعمال على الفنانين الفنانين يعمل للفنان لوهية الفنانين سوف تتسارع في المعرض المقام الذي سيقام في الكويت في شهر رجب القادم ..

مشكل من كتب في جريدة .. تعتبره عقلا زمانه والعتب ما ترويه .. إلا في وقتها واولائه

يلفظه بكزه الأدب ولحقته العائل نذب مسكين لتكثيره خلفه

إحسان

الذين ينشون تراب المرحوم الشاعر عبدالحسن الهزاني وينعون يفعوه في حلبة .. هيا !! سبق قتلا قلت عز وجللا والنره جبين صويحي وحاسبه سبق يستعدون انهم يعيشون في منزل عن التاريخ الأدبي !! الهزاني

اعلان للراغبين في تاجير مسكنهم على الحجاج بالمدينة

تأكيداً لما سبق اعلانه بهذا الصدد تعلن لجنة أعمال الحج ببلدية
المنورة لعموم اصحاب المنازل في المدينة المنورة الراغبين بتأجير منازلهم على
الحجاء لعموم موسم الحج القادم بأن اللجنة المنوط بها الكشف على المسكن
للتأكد من سلامته انشغاليا وتوفر وسائل السلامة والشروط الصحية بها
بأشرت عليها اعتباراً من شهر ربيع الثاني المنصرم في مقرها بأسواق الأمانة
باصطفيّة جنوبى الحرم النبوى وسيستمر عملها طوال اوقات الدوام
الرسوى وحتى ١٤٠٧/١١/١٠ وذلك لتتأكد الفرصة لجميع الحجاجين
للاطلاع على قائمة الشروط الواجب مراعاتها في مسكنهم لراحة الحج
والنقيد بها والحصول على التصريح اللازمة للتأجير ولجنة أعمال الحج إذ
تعلن ذلك تهيباً بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر بمراجعة لجنة الكشف المنوه عنها
والشروع في وقت مبكر بتجهيز منازلهم واستكمال أية ملاحظات وبإشانتها
بالحصول على التصريح المنورة وذلك للاطلاع على تفصيلها للاطلاع عليها
ازاء قسامه بفتحاحه بعد الحصول على التصديق وانه تمسك بالاعتماد

تعلن
شركة الحراري والسيلمان المتحدة
الوكيل العام لسيارات فيليسان في المملكة
عن انتهاء خدمات المذكورين أدناه والذين كانوا
يعملون كمحصلين للشركة وهم :
١- أحمد سعيد الديباني
٢- حسين مطهر الغمري
وبين من حق المذكورين التعامل باسم الشركة بعد هذا
التاريخ وللعلم جرى النشر
والله الموفق

تعلن القنصلية العامة الأندونيسية بجهة
 بأن لمرحله العامل والمعلمة المتطوعة عن العمل لدى القنصلية تم منحها كارت
 اسم العامل / المعلم

- ١ أمينة بنت كاسدي
- ٢ خالد محمد أحمد
- ٣ صوفية بنت أبو طاهر
- ٤ اشقي بنت اندرل
- ٥ نازية بنت سوديان
- ٦ موسري بنت جاني

رجاء العامل من الكتلل المذكورين إعلام مرافقة القنصلية العامة الأندونيسية
 أو مكتب جولان بجهة / القنصلية العامة عبدالرحمن مؤمنة .

السلطان

المدرس / علي مكي أحمد طالبنا الحامد المفضل
والشهادة بحديقة نظرية رقم ١٥٦١ وتاريخ

[illegible]

التيكون اسمه بها وبعد الهدى والافلاحة
 بهد من بعد الهدى الشورى السيرة وماهية اذ
 تعلق من ذلك شاملا في احوالهم ومنها
 من شئنا ما عليه مراحمنا خلق شهر من تاريخ
 نشره والده الموقر .
 ١٧٤٢
 هم تقدم ادارة الاحوال المدنية في محافل
 مدير المواصلات / ابراهيم علي جابر بكري
 اذ كتب بالمخطوط رقم ٣٣٦٦١ في ١٠-١١ هـ
 حل محافل مدير بلاد حدة حدة الشان كبرى
 والحادثة اسم شهرته سيرة ليعين اسم الكامل
 والمصنف بعد الحفظ والافلاحة كتابا يلي :
 ابراهيم علي جابر الى عبد ميسر فاضل
 له معارفة في ذلك مراحمنا الادارة المذكورة
 خلق شهر من تاريخه .
 ١٧٤٢
 هم تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعبسبا
 المواصلات / ثوراني ابراهيم عبد الله اضافته شهرته
 الشان ليعين الاسم كبري اسم عبد الله عثمان
 وذلك بالمخطوط غزيرة رقم ٣٣٦٦٢
 ١/١-١٢٩٧ هـ . سببا يبرهن من له معارفة
 التعلق الى هذه الادارة في عدة المعاهد
 شهر والده الموقر
 ١١٤٥

والله تعالى اعلم
 بهد من بعد الهدى الشورى السيرة وماهية اذ
 تعلق من ذلك شاملا في احوالهم ومنها
 من شئنا ما عليه مراحمنا خلق شهر من تاريخ
 نشره والده الموقر .
 ١٧٤٢
 هم تقدم ادارة الاحوال المدنية في محافل
 مدير المواصلات / ابراهيم علي جابر بكري
 اذ كتب بالمخطوط رقم ٣٣٦٦١ في ١٠-١١ هـ
 حل محافل مدير بلاد حدة حدة الشان كبرى
 والحادثة اسم شهرته سيرة ليعين اسم الكامل
 والمصنف بعد الحفظ والافلاحة كتابا يلي :
 ابراهيم علي جابر الى عبد ميسر فاضل
 له معارفة في ذلك مراحمنا الادارة المذكورة
 خلق شهر من تاريخه .
 ١٧٤٢
 هم تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعبسبا
 المواصلات / ثوراني ابراهيم عبد الله اضافته شهرته
 الشان ليعين الاسم كبري اسم عبد الله عثمان
 وذلك بالمخطوط غزيرة رقم ٣٣٦٦٢
 ١/١-١٢٩٧ هـ . سببا يبرهن من له معارفة
 التعلق الى هذه الادارة في عدة المعاهد
 شهر والده الموقر
 ١١٤٥

التيكون اسمه بها وبعد الهدى والافلاحة
 بهد من بعد الهدى الشورى السيرة وماهية اذ
 تعلق من ذلك شاملا في احوالهم ومنها
 من شئنا ما عليه مراحمنا خلق شهر من تاريخ
 نشره والده الموقر .
 ١٧٤٢
 هم تقدم ادارة الاحوال المدنية في محافل
 مدير المواصلات / ابراهيم علي جابر بكري
 اذ كتب بالمخطوط رقم ٣٣٦٦١ في ١٠-١١ هـ
 حل محافل مدير بلاد حدة حدة الشان كبرى
 والحادثة اسم شهرته سيرة ليعين اسم الكامل
 والمصنف بعد الحفظ والافلاحة كتابا يلي :
 ابراهيم علي جابر الى عبد ميسر فاضل
 له معارفة في ذلك مراحمنا الادارة المذكورة
 خلق شهر من تاريخه .
 ١٧٤٢
 هم تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعبسبا
 المواصلات / ثوراني ابراهيم عبد الله اضافته شهرته
 الشان ليعين الاسم كبري اسم عبد الله عثمان
 وذلك بالمخطوط غزيرة رقم ٣٣٦٦٢
 ١/١-١٢٩٧ هـ . سببا يبرهن من له معارفة
 التعلق الى هذه الادارة في عدة المعاهد
 شهر والده الموقر
 ١١٤٥



دعاء الى الله أن يحفظ خادم الحرمين الشريفين

اتحلى ببيت العز في ملكه
وعند الزوم احنا بصفه رجاك
ويجري معك حتى يجود حياك
ويضي على قصر الحكمة فلاك
واحد ما نرضي بواحد بك
وانت الابو فينا وحنا عيناك
وكنا معه صورة يشاهد عيناك
ومننا على يمينك ومننا شملاك
يوم العدوا شوى على راسك
ويضا سهرنا الليل من دون حالك
وحنا الفداء للهد يوم الشداك
وانشاهدك مامد من الولاك

نلجى العبداء الشوكلات القحطاني
و / رقيب بامن ميناء جدة الاسلامي

شبابنا بغير

من احدى القواهر المستجبة
الى نقوسنا جميعا انتقلنا الوحي
والاركان ادى معظم الشباب فعدنا
خسوك المسجد لاداء احدي
الفراسخ تجد ان اغلبية المصلين
من الشباب وصغار السن وهذه
ظاهرة تثير بالخير وفي نفس
الوقت مقلقة لهذا البلد يشيخه
الذين هم في الواقع رجل الغد
ويقينا ان التوعية الاسلامية
المرتبطة منها والمسورة او
المقرونة عبر الصحف والمجلات
التي تتناولها جميع وسائل
الاعلام
كان لها الاثر والاستيعاب ادى
معظم الشباب بانتاجها الاجابية
فلهذا الفخر على هداة ودعمه ثم
الفكر لخدم الحرمين الشريفين
على توجهاته المستمرة للشباب
المسلم وحكمهم على التمسك
بالتعاليم الاسلامية ووفق الله
الجميع
والله الهادي الى سواء السبيل
عبدالله محمد شامي
كهرياء الخريفة - اذنة
الشبكة

الامتحانات أداة تقويم للطالب

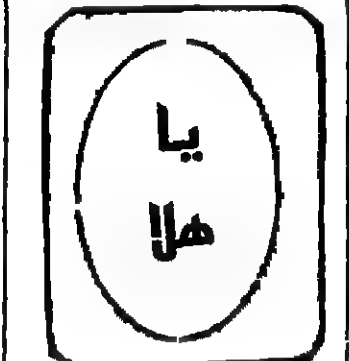


لا يقيمون على تذكرة تلك المواد
وانها أصبحت في خبر كان وتقل
معلوماته وخبرته ومن هنا يعاني
من ضعف مستواه في تحصيله
للمواد العلمية نتيجة لحفظه
للمواد لتأدية الامتحانات فقط
وتنقص خبرته العلمية والكفاءة
العملية وبالتالي في عمله مستقبلا
فلننتقل الى الاختبارات كوسيلة
تقييمه للمهارة بالوطن وتنشأ
بينه حبيبة قوامها التفكير العلمي
والفني السليم
سليم عزيز سلامة - الرياض

الرأس الجميع

ان الهدف الرئيسي من عقد الاختبارات عند نهاية دراسة
اي مادة هو تعلم راسي منها اختلاف المستويات هو تقييم جوي
الاستفادة من تلك الدراسة والقياس للمهارات المكتسبة من خلال
تلك الدورات التدريبية وعلى سبيل المثال هناك بعض الأشخاص
يبدسون في جامعات عالية بالدراسة فقط وترسل لهم كافة
الوسائل التعليمية والتي تخص على شرح واف لجميع
المجالات المتعلقة بفرع المواد درستهم
حيث يقوم الطالب بالاستعداد
وفهم تلك المواد ثم بعدها ترسل
لطالب اسئلة للمناقشة ومعهما
للإجابة عليها على ضوء المراجع
الموجودة لدى الطالب ومن
الملاحظ ان تلك الاسئلة غير
مباشرة ولكنها تعبر للاستدلال غير
مدي فهمك وتحصيلك وبهذه
الطريقة تثبت المعلومات في
الوجدان ولا تضيى الذاكرة

الجميع
اعداد عليه رائد الزهراني
٧٠٥٠ ج ١٤٢١



الاي / محمد صالح
السلامة قاعدة الرياض
الجوية
ميشير في هذه الصفحة هو من
انتاج القراء الذين لديهم المهوابة
وهذه الصفحة لاتتمه الفرصة للجميع
اما من حيث الاختبارات فليس له مجال
محل قصص جاذبة وغيرها... ارجو
المعذرة وارسل بما هو من انتاجك
فقدك جيد وياعلا
الاي / صالح محمد عيسى
الرياض
باعت به كل خط غير واضح
امل ملاحظة لك وراسله مرة اخرى
بخط افضل وياعلا
الاي / سفيان موسى
نوار
شكرا على كل حرف خطه قلم
الواعي وسلاطيه انني ان يكون
حافية وان يوم فكل ما تشاء ان
يلهني الجميع... وما يعتني به جيد
ما عدا القصيدة التي يمشون
حياته... فلنا في انتظار ما هو افضل
منها فقرة وصياغة... شكرا لك مرة
اخرى وياعلا
الاي / زايد موسى
جدة
لشكر على واجب واننا دائما الاول
واكرر... الجيد يرض نفسه فلكم
جيد وما عليك الا متابعه انتاجك
والاطلاع اكثر ما يعتني سوف ينشر
وتباعا وياعلا
الاي / ابو بكر... المخليل
اهلا بك صديقا جديلا للرأي للجميع
وما يعتني به ينقصه الون حول مرة
اخرى واننا في انتظار جديك وياعلا
الاي / عبدالعزيز محمد الصبح
ابها
اهلا بك دائما والجيد دائما يأتي في
مضممة الاضياء ونحن في انتظار
فصلك الجديدة وما يعتني به اكثر من
رائع وياعلا
الاي / فني محلي... عسير
ايشر يا عزيزي بما طيب ولكن
ايبت بالقصيدة الجديدة حتى تتكلم
من نشرها... ما يعتني به لا يرضي به
ولكن بقصيدة القافية... فلقائية طالب
مهم في القصيدة عليك ملاحظة ذلك
واننا في انتظار جديك يسا... فني
وياعلا
الاي / محمد زكري محمد
بريطانيا
شكرا على شامتمل وعلى نقدك
وسانت به سبوت نشر الصالح مع
وياعلا بالاسداف الاوتياء
الاي / هدي محمد
جيزان
اهلا بك صديقا جديدة للرأي
الصحيح... والامتناع واحب مكل
الاصفاة وارحو ان يمل من مشاركات
اخرى فما يعتني به جيد وياعلا
الاي / محمد المكي... الطائف
شكرا على كل حرف تنسك رسالتك
الرفيقة وما يعتني به جيد ولكن تنسبه
القافية في النظم الاول والاشم من
القصيدة اصنافه اني احتال الوزن في
بعض ابائنا حال من نشرها حول مع
ملاحظة ذلك وياعلا



جميعا لذهب بها للمستشفى ودموعي تتلح على خدي كسيل جرف لصرخت في عم
جففي اسرع... اسرع يا عم جففي ولكن القدر كان اسرع فلفلت انفسها الاخيرة
ودارت الدنيا في راسي وامتلأت بصراني وانيني انكسر صوتي وامتلأ الفناء
ببغيتي رحمتي وتركتي وتركت في بكورة حينا وكفكنا واسمينا على والدنا
والسنو لتتلاقى بسرعة واري صغيرتي تكعب وكافو ومرحان مامدت المرسى وانا
في من لا تلاحظ من بين زميلاتي وتنتج في النجول ليدارس التقوية والتجاسة
وماهي المكنورة الاخصائية يمرض الاطفال والنيابة والولادة فياجت في منطقتنا و
بيديا الذي تذهب ميتامنا ووفاء والدتها ومساعدة منها لاهلها واهل الحي وعلامات
الكبر ترعبت على اشرار في الشبيب اهل مكة في راسي واحبني ولم اعد قلرا على حمل
نفس فيكيت للام والمسلم ولكن هذه المرة بكاء الفرح والسعادة لانني حققت ما
اصبو اليه في هذه الحياة الفانية حيث جعلت من فلاة كبدى نورا يحترق ليضي
للآخرين الذين لا حول ولا قوة لهم
حاتم بلة الحاج علي
السعودية - جدة

ذكريات أب

اربعة اعمام مرت وانا اهلهم باليوم الذي يجمعنا تحت سقف واحد ولتشهد الناس
كلها على صديق حينا الذي رموه بسهم الحقد والكراهية... ومع ذلك قل صابرا صادقا
ليترجى من لحن الغيب الذي لا يترجى ولا يترجى مع مرور الزمن... فتقدمت
لوالدها طابا القرب منه بعد ان علم من اهل لا ضمير لهم ولا حياة باني غير كفه
لها... فاصبني من حيث اتيتكم ليس فدوت الله بل يحق حلمي الذي طابا انتقلته
موليا
اعتت الكرة مرة والثاني دون جوي ومع وساعة اهل الخير لم اعلن اليوم
الموعود وانتقلت للآخرين من كل الاجزاء مملعة من جميع الاحياء في قصر الحياة الذي
ضمنا في وجد شوق وامتلأت قلوبنا بالحبح... ما اجل الحياة حينما يكون الحب وما
اهل الحظوظ التي تجمع الاحياء في انسجام وحب متبادل... هاهي الايام تتعاقب الى
جوف المني تولد العام الاول وايام قلبية وتتم نعم الله على والدي هو على الابواب
واذا ام بشتا فكلنا مملعت علينا حباتنا بجهة وسعادة
فمت من نومي مذعورا على اشر صراخ زوجتي وانينها الذي اضفي على بيتنا
الصغير حزنا وكية نظرت لساعة الحائط فلانا هي الساعة الواحدة والربع بعد
متنصف الليل جرجرت اذني اسرعا لقلبي الحي الحاحية ام الرضي التي تمكن
بالشكر اللطيل جات مني و قدما حقيبتها الفضية الماثولة انتظرت بفخار
واشارتي ترتجف لاصحابي بالابرة اول مرة والذي جعلني انصحب عرا كائني في
انتظار حكم الاحكام على... الصمت فرض نفسه على البيت من كل حركة دائرية ولما ايد
اسم فليما غير انفسى خلو وتهدب وانا اروح واجيء عند الباب... تسمرت في مكاني
فجاءت لسماع صوت مولودي البكر غلظا الهجاء والصمت الذي خيم على البيت
ليستقر في قلبي زادت ضربات قلبي بكيت من الفرح... لم ادم سعادتي موليا اذ جات
الحاجة ام الرضي ويديا ملطختا بالدماء وعلى عينيها دمة سائلة واخرى خرجت
من مفاها لتكول بلغة الانسان الخفاف من الحسير لك حدث تريف فلا بد للسرور بها
للمستشفى فليمت الله من عربة قودنا بها تشنت افكاري وانتظر بركان من الدم بها
في عروالي مون ان اري هذا اهل اسرعت الى الشارع الرئيسي ولم اجد اثار لوريه
قادمة او راسحة لم الى الشارع الثاني دون جوي ومن الى البعد لمحت عربة مع جعفر
التي يجربها الحصان مركوبة على زريبة بيته... اسرعت اليه وحضري مضي وحملناها

ردا على ما نشر بالصفحة

ايصال الخدمة الكهربائية
لنواذي حجر ضمن خطط
كهرباء الغربية
لتعقيا على مقلتي في هذه الصفحة في العدد رقم
٨٤٥٠ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٣٠ هـ بخصوص طلب اهالي
الري وادي حجر شرق رايح لإيصال الخدمة
الكهربائية لقرامم افندا مضمون مسئول في كهرباء
الغربية بان الشركة قامت بمسح منطقة وادي حجر
والقري المجاورة وتحديد احتياجاتها من الخدمات
الكهربائية وارجاء للشروع اللازم لذلك ضمن خطط
الشركة المستقبلية وسيتم تنفيذ مشاريع اثاره هذه
المنطقة طبقا للاولويات والامكانات المتاحة

الجميع
اعداد عليه رائد الزهراني
٧٠٥٠ ج ١٤٢١

برقيات سريعة

دعوة الحق
صفحة دعوة الحق إعداد احمد بن محمد طاحون... لك دعوتنا تلك الصفحة
القيمة دون عودة... اسبق اذار وحجيت عن نظائري فان متى هذا الغيب... وقد
طال... والغراء في شوق الى تلك الحديقة الغناء المزمرة المثلث بالمعلومات الشتي
الثقافية والاسلامية... فاني لها ما الان... فكل من عودة الى محبيها
المجلة الاسلامية
ذلك البرنامج التثقيفي الهادف الناجح الذي كان يعرض لنا منذ فترة... تقديم
عبدالله طلي... الله فمنا ذلك البرنامج الشيق المجلة الاسلامية دون عودة
بعد ان انتبه المشاهدين واستقطب الكثير فكم هذا البرنامج قيم ومفيد في ان
واحد
بتك المعلومات
ذلك البرنامج الذي جمع بين العلم والثقافة العلمية والادبية اين هو الان من
المشاهدين...
احسن القصص: إعداد وتقديم د / احمد نوفل
حيث كان يعرض يوميا قبل موعد اذان المغرب... ثم تغيبت تلك الوثيرة لحذا
لا تعود تلك الوثيرة في استعراض بعض البرامج الهادفة والمفيدة التي يشاهدها
الشاهدين... في حين اننا نجد ان بعض البرامج التي لا تستقطب المشاهدين تعرض
حيثا... نامل ان تعود بعض البرامج التي ينتظرها الكثير من المشاهدين
نلجية راجح
جدة
همسات
اقول القول... بعدى عذاب
وحيدا كيف لغير من عسير
وعيف الليل بعض في سهاد
وعيف الصبح ليس له سفير
والظلمة وحشني تلقى فلا
من الاوهام ليس لها مجر
تغيبني روى الاضباب هونا
لمنتور النفس شوق في ميسر
يارب قد ساءت مزيد ميسر
وان البوي على بعد عسير
وانت مع العنصر هوى فؤادي
وانت معناني بل حب الكبر
اقول القول... بعدى عذاب
وحيدا كيف لغير من عسير
وعيف الليل بعض في سهاد
وعيف الصبح ليس له سفير
والظلمة وحشني تلقى فلا
من الاوهام ليس لها مجر
تغيبني روى الاضباب هونا
لمنتور النفس شوق في ميسر
يارب قد ساءت مزيد ميسر
وان البوي على بعد عسير
وانت مع العنصر هوى فؤادي
وانت معناني بل حب الكبر

القش الأبيض في اليوم الأسود

في عظة المدارس هناك فئة من الناس يكون لها
تخطيط طوال المدة الدراسية وهي تتلخص في أي الامكان
ستبقى عائلته الاجازة وكمن من الاموال تكفي لسد نفقاته
في الرحلة... وقيمة التذاكر والاقامة وخلافه...
فرب الأسرة قد يك ويشتري ويجمع
المال طوال السنة من اجل الذهاب الى
بلد خارج المملكة
قد يقضي شهرا بالبحر ويضيع
حصوله سنة وهو يجمع المال من اجل
هذه الرحلة الى تلك
وقد يستعين ببعض السفليات من
الزمناء وايضا من بعض مصاغ
الزوجة...
يشعر بالسعادة وهو في رحلته
ولكن عند عونه يبدأ في فطم الظاهر
وهو راكب الطائرة في طريقه للعودة
قد يعيش ازمة ساعية شهرين او
ثلاثة ويعد ما ينش ويعدو الكرة مرة
اخرى
عزيزي رب الأسرة السرف ليس عيا
ولكن يجب ان يكون في حدود
المستطاع ولكن التقليد الاعمي هو
الذي يضرب في الاخر في لا من اتفاق تلك
الاموال خارج المملكة يوجد عندنا
اسكن ارفي واجمل من التي خارج
المملكة اذكر المال الزائد فاني ياتي يوم
تكون في حاجة اليه
وكما يقول المثل... القش الأبيض
ينفع في اليوم الاسود...
وليد سراج دفع

ما لي جدي !!

مايك على الاصل يا فري البان
شوقت قلبي بالخمر تعرف لنا الحان
فوق الروابي الخضر تعرف لنا الحان
مدي طرب ولا جرت لك مصيبة
عود يقول الطير مغرم وولاهن
اكر مصيبة من يفاق حبيبه
في صلبنا من قبل عاين ما بان
ما لي جدي غير ارضي الله جيبه
يا طير انا وانت علينا الدمع شل
ماثين في درب الهوى ويش تيبه
يا ليت في يلح ريشا وجنحك
والله لا زاور صليحي واعني به
عابد عايد الفضل
ابو نليف

تأليك في العين

اضحكى واتشى حبيب لك وفا
واتركى الدمة على خده تسيل
اجل عينك ماضي قول الوشا
يخسبك يوم في وعدك اصير
ما اتقن يوم في حلق خطا
تشبك في العين ماضى نيل
مما لبتك الخيلة مامقا
مما لبتك الخيلة مامقا
كل عتري واج في مم وشفا
يخسبك ماضى حتى نيل
طوعة يترن انظر مجبرا
ارحم المكين تكسب به جميل
محمد عمر السعيري
القنفذة - قرية للمرة

واعذاب اللي

عاش في راحة وقلبه ما تمننا
ولسرتاج وزاد ربي له نصيبه
واعذاب اللي غدي حزنه مضمي
ما حزن ولماه في زائد لهيبه
يزرع الونك من قلب مضمنا
وما لنا مطروح واهواله عجيبة
يشتري بالود صد وسره ضمنا
والجدي نمسه على خده مكيبه
منوته يوسن لكن يطمنا
يرجع للعبوب وشباب المصيبة
عبد الله موسى زكري الشوواني
غريب الدار

شكرا على كل حرف تنسك رسالتك
الرفيقة وما يعتني به جيد ولكن تنسبه
القافية في النظم الاول والاشم من
القصيدة اصنافه اني احتال الوزن في
بعض ابائنا حال من نشرها حول مع
ملاحظة ذلك وياعلا

شكرا على كل حرف تنسك رسالتك
الرفيقة وما يعتني به جيد ولكن تنسبه
القافية في النظم الاول والاشم من
القصيدة اصنافه اني احتال الوزن في
بعض ابائنا حال من نشرها حول مع
ملاحظة ذلك وياعلا

شكرا على كل حرف تنسك رسالتك
الرفيقة وما يعتني به جيد ولكن تنسبه
القافية في النظم الاول والاشم من
القصيدة اصنافه اني احتال الوزن في
بعض ابائنا حال من نشرها حول مع
ملاحظة ذلك وياعلا

شكرا على كل حرف تنسك رسالتك
الرفيقة وما يعتني به جيد ولكن تنسبه
القافية في النظم الاول والاشم من
القصيدة اصنافه اني احتال الوزن في
بعض ابائنا حال من نشرها حول مع
ملاحظة ذلك وياعلا

شكرا على كل حرف تنسك رسالتك
الرفيقة وما يعتني به جيد ولكن تنسبه
القافية في النظم الاول والاشم من
القصيدة اصنافه اني احتال الوزن في
بعض ابائنا حال من نشرها حول مع
ملاحظة ذلك وياعلا

الجبلة والحداد

وَمَا نُلْكُم

عبد الله

زهیر
الشمرانی

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a white turban and a dark rectangular headband. He is looking slightly to the right. The image is grainy and appears to be a photocopy or a low-quality print.

واخواني الي عقيبهم مالي الفود
وانفسي الي حصرت عن هواها
ان لا تتبع على القبرا يا حمود
راس الطويلة حطني في نجابها
وان كان تبخت ما يهلكك سود
حاورو لا يرجد عليه حصامها
دنوي عوصا من الفطر الفود
عن العلم تركب بيعدوي نراها
يا بعد ذرعانه عن الزور يا حمود
ويا طول مع صم الصحاصح اخطاها
تلقى على عرنان واخشومه السود
وخشم السطحية اشرفت من وراها
هذي تنود وهذي براسها زور
وهذي يشخر بها من خفافها
وهذي اى ركبها قائل القوب تش
تودد ولو كل القوب تش ماها
وان صلب بالثالين ناضد ومتنود
وكلا تشتل سابقة في غياها
يردها اقدام حضار واشهود
وتصلقوا من غير ملي قراها
وان صلب بالثالين طرد وضطود
تطلع وهو يبخر بها متخاها

مغيضه الدليمان تصف غزو (عسبوتها) حيث
 نصف أخذ الغزو للابل ونصف لحق (الطب) وهم
 اصحاب الابل كذلك توضح ما اعتادوه في ذبح
 (جزور) الكسب وتسمى (تحيره) حيث يقال ()
 ذبح تحليرهن وغرّز مزاين ، وهذه الجزور ذبح
 عادة وقت (الضحى) وقرب وصولهم بالعودة
 لاهلهم حيث تقول :

يا راكب الی حارسین بجدہ
 او ویسحها ریش قلت انها طیر
 ان استمع مغارها واستعمده
 یزحج نظر رکابها للمفاتیر
 وضحا تشاوش مرتعات بحدہ
 وضحا بروس اکتوفهن کلنواویس
 غدوبین (العزام) زینم مہمد
 علی احوال وشیطنت معاشیر
 ولحقوا هل الیل یخلف الفعل عدہ
 امطابقت بالحی والمسانی
 ولا تسمع اذا اعیاننا غیرہ
 تنسقا الماسع الخواصیر

ان عقلون نوحونهم بعده
 تطليحت خيل العدا بالشماسي
 سلمو عليهمن راكبين الاشده
 والخيل راعت كنهها الدواوير
 وخييلت لحقت حلا ما نوده
 شوف لها وسط القضا والمفتاتير
 وعقب الضحا بها رما امصده
 سنامها وسط الهب له شخاتير
 تقاطعوها ببجبال الاشده
 من جوهم ما اضل ما يعلف الطير
 كلا يقول القضب ووراك شده
 ما حضروا خضرات ربيع مناعير

لم أجد للشاعرة مغيضة الدليمان أى قصيدة غزلية ولم يحفظ لها الرواء الذين زودوني بهذه اللوحة القصيرة عن حياتها إلا هذا النثر القليل من أشعارها فى الوصف والمدح ويأمل من القراء الاعترافى عن أى شعر لم يذكر لغيضه الدليل ... الموفق ...

أنت حبي وطبي

كل مشفت زولك يابديع الجمال
قلت سبحان من صورك دمك خف

اشهد انك ملك الحسن باحسن دلال
واعقد بين خلق الله ملكا وصدا
لاتفلى على عبيدك يا غزال
شوف قلبي بعد فراقك يرفرف
انت حبي وطبي يا شفا كل حال
جود يا بالوصل انته لقلي مد
اتصبر وانا ماعد في احتمال
دول حسبي، تخلصن مثل عود الخ

كل من شلفني قال انت صابك هبال
صار عقل خفيف و صار عزيمى ض
ياحبيبي جبر توني بنشر المقال
لن كلن درى انك حبيبىن ولد
مير سلفنى بخايف من كلامن يقال
حيث حبي علي وضع النقايا قا

اصيل
فـ

وعين هديها زاد
اصيل في طبعه ولا يعرف
ولا هو من الى للمطر

نطرى الله والنبي مبدا الكلام
نطرى الرحمن بيهن والفلاح
ان خبطته واستذارت للجفيل
مع مجاذيب الوعر لون السماح

وتقول ايضا :-
هذي تورد الى نهض لها العود
تورد الى ان قمرتك نش ماها

يأبى عابد واق حولا وحولين
ويشوف بيت طافحا في ظلاله
ويشوف له صينية تفرح العين

من عادات الضيافة اذا لم تكن المائتية سمية
فيقيم للضيوف (مئسف) الا كل مسكوبا عليها
السمن. ويتقصد العكة اخذ مائة (١٠٠) عشا

ان روحن كنهن سفسوف
وكللا تهرج على امنها
يوم ان خطو النضا ما تشوف

ولها ايضا في الغزو بعد رجوعهم :
يا زين ابي جن من عند رايات
عقدهن ما طب عينه نوادي

تقول مغيضة الدليمان تصف معركة وقعت على
عشيرتها في (جرف باير) حيث تقول :

يُنْذِرُ عَلَى رُوحِهِ مِنَ الصَّامِ مِرْيَاحٍ
وَوَضَاءٍ عَلَيْهَا لَوْنُ وَصْفِ السَّحَابِ
بِجُحُفٍ بَاسِرٍ صَارَ لِلضَّيْعِ مِرْيَاحٍ
مَالِحُفٍ مَا أَكْثَرَ سَبَبِ الدَّيْءِ

أهلها بقصد الربيع وبعد انتهاء فترة الربيع عادوا
إلى مواردهم حيث تقول :
وصلت ديرة جدنا ما عمدتها
غير الركاب إلى أخفاف معانته

لحكم اعزاعنا لمستم بعض القصور الذى اعترى بلامكم
النجبية في الاعداد للمضايقة بخلاف سابقاتها من الاعداد .. انا
احس بهذا وادركه وان كان مجهودى لم يقل لكن بشورى
اعداد صفحات الاسابيع القربية الماضية لم يكن شعورى
المعتاد في اعداد ماقلتها من صفحات .. ليس لاني مللت من
خدمة الادب الشعبي او من اضافة السعدلة على وجوهكم مع
صباح كل خميس ولا لاني اختلفت بمن عرفوني في الوسط
الشعبي ولا ليعقبتني بانني اثبت وجودي من خلال نجاح بلامكم
النجبية ولا لعدم تجاوبكم معي ولا سيما الاخوة المشاركين
منا باستمراري ليست كل هذه الانشاء هي التي خفت من حدة
شعوري في اعداد الصفحات السابقة .. لكنه كان لي ملجبر
وضعي انذاك ولو لم يكن خصمي الواضحة لكن حتى
تعزوني وانا في يقين بانكم ستعزوني اقول هذا لاني
احسست بلاني مقهر وسيتبين شعوري حتى انذاك بانكم
اعزتموني نظرا لغروني .. لكننا وايكم سيدا بداية جديدة ..
بداية تعزها محبتنا لهذا الادب الذي يسري حبه في عرفتنا
ويؤكدنا حسن الظن المتبادل بين الحر والشعراء والكتّاب
المشاركين معه .. بمعنى ان لانيء العفن عند حدوث الخطا من
اي منا فكلنا خاطئون وجل من لا يخطيء .. نحن نجهل في قبول
المشاركات الجديدة والسؤال قدر المستطاع عن الامساح
بقروءهم بمراسلتنا غلبتنا من ذلك تقديم الشيء الجيد الذي
يرضاه القاريء الختوق للادب في القاريء المتصيد للاخطاء ..
وان كل منهما تصيد اخطاها اذا اصداها من يملك او ذرة
من الحس الذي لعل ذلك يدفعه لتوضيح ذلك بأسلوب منطقي
يدفعه لذلك صفاء سيرته وطيب نفسه .. لا ان يصاها
مصطلح حائق فيصيب جرح غضبه وقهره فيما يسميه (بقذ)
.. ولا شي بلن اذكر الشعراء الذين بدأت ابداء النجبية على
ايديهم بانها تذكهم وتساعد عندما ترى افعالهم تلاق في ضمير
الادب الشعبي او في امر اخر من امور الحياة ومن اولئك
الشعراء الذين اكرمهم بانهم ارمهم بهما ويجب عليهم ان
يكونوا اوفياء لصفحتهم من اولئك (عبدالرزاق الهذلي ،
الحليري ، ملطي ، فدا ، ابراهيم السحان ، طاهر علي السبيعي ،
خالد السبيعي ، فتى الطائف ، الفتى الحليري ، صهتة
صيتان الحليري ، صيتان الديجاني ، محمد بن سبيل ،
عبدالعزيز السنائي ، عبدالله العلوي ، عبدالله حمير
الحطيلي ، سليمان مغنح "الغريب" ، معوض دخيل الله
الثنيي
والشاعرات - نجمة الصبح ، صابرين ، ثار التميمية ،
النجمة الحزينة وجميع الشعراء والشاعرات الذين لم
تستعيني ذاكرتي بذكرهم في وقت كتابة هذه الزاوية .. انا كل
هراء اقول بلامكم اوفياء للادب النجبية ولعزمت شانهنا في
سائر الصفحات ولم استعرض اسماءكم لاشترك فحسب
فلكثير فيما قدمتموه قليل لكنني ادعوك بدعوة صداقة لواصله
المشاور فيما بدلتوه كل حسب مقتضوه بد فرحيته وشرف
مشاعره سواء في مجال الشرح وهذا هو الاساس او في
مواضيع اخرى تتعالج قضايا الادب الشعبي .

كانت أتوقع نجاحا باهرا لزواوية (حروف وقطوف) عندما
لمست التجاوب من بعض الشعراء المجيدين في اعدادها مثل
ابراهيم السحان وثايف العتيبي وفتى الطائف ... لكن هؤلاء
الشعراء الاعزاء لم يغفوا عودهم باستثناء فتى الطائف الذي
اعدها بترتيع فقط ... والسؤال الذي اوجهه بحسن نية هو
(هل تلقى شعرايعه الشاعر في هذا الوقت بكثرة خلف بمواعيده
ام العكس) ؟؟

الشاعر الشاب / عويد محمد المطري بعث الينا بتعقيب على
موضوع الزميل الشاعر : عناد المطري (الذي تحدث فيه عن

متابعيننا للشعراء الذين ابتعدوا عن الوسط الشعبي
ومناشدتنا اياهم بالعودة ومواضيع اخرى .
ولكن الموضوع نشر بالزميلة الجزيرة فقد فضل ان ينشر
التعقيب بنفس اصداره امتلاا للعرف المحلي فعندما هلت
الزميل الحميدى الحربى وطلب منى سرعة اوساله ولم اتردد
حيث بعثته عن طريق جهاز (الفاكسى) الذى لم يستغرق في
وصوله الى مكتب جريدة الجزيرة بالرياض دقائق معدودة لكنه
ومنذ مايزيد عن شهر لم ينشر ولم ادر ماهى الاسباب قلعه
خير ..

راضي بمقسومي ولو كنت مظلوم
 قهر الفراق يرغبتى واقتناعي
 غيبي عن عيوني ولا يلحقك لوم
 لو في بحر عينك تحطم شراعي
 عيونك الي حرمت عيني النوم
 أضفى عليها لو سمحت قناعي
 عبد الله

أنت حبيبى وطبيبى

كل مستثقت زلوك يابديع الجمال
قلت سبحان من صوروك بمدك خفيف
اشهد انك ملكك الحسن باحسن دلال
واعتقد بين خلق الله صديق
لاتغفل علي من حيككم ياغزال
شوف قلبي بعد فراقك يرجف رجيف
انت حبي وطبي يا شفيقا كل حال
جودي بي بلاوصول انتك للقلبي مصيف
اتصبر وانما ماعاد في احتمال
دول جسمي تخيان مثل عود الخريف
كل من شافني قال انت صابك هبال
صار قلبي خفيف وصار قلبي ضعيف
ياحبيبي جبريتوني ببتشر المزي
لين كلن دري انك حبيبين وليف
مير ساني بخاييف من كلامن يقال
حيث حبي علي وفعس النقياس ظريف
عدداه صنفات الشيباني - مكة المكرمة

البرحة وسط البلد شفت مخلو
ومن شوقه زاد السهر في
ايو جد اصيل سود والشكل مشو
وعين هديها زاد ليه
اصيل في طبعه ولا يعرف البو
ولا هو من اللطيف

Page 10 of 10

[illegible]

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢

على عبد الرحمن الزبيدي: غفلت جامعة طموحها
على العنصر الملتصق بالسلطان المتعددة يستغلها كثيرا
تخلفها دائما على طاعتكم أولا ولا ضابطها تميزها
بها تميز المستحقين وسيتحول قدر المجتمع على
تطبيق ذلك المثل أن يروق دائما على تحقيق
مفهومكم كما استلزمه على ما يماثلها لنا سلطانكم من

[الإخوان الخيام
 قصص عذراء العنبي سبعة محمد الشيرازي
 صالح الشيرازي الرياض الشكر جليل الشكر
 على تلك الأسفل العنبي في عذراء الخيام وما حصل
 من مضاعف
 [الأحد / الخطبة

ليست في فصلك روح العاطفة الصادقة التي هي
أحد ركن الإيمان كما لفت انتباهي تتسلسل بعض
الإفكار بأسلوب متنقح هذا ما يجعلنا نطالعك بإرسال
الصندوق لنعلم من أحوال المقررة على صناعة
المنتجات المحلية صناعة جيدة فهي ما يملك
مومنين ثم انه حين التزم فضيحة ونسبته وأهمل
بك

□ **الأحد حرجا**
 تحفصصة البلاد النبطية بقصادك التي تراكه
 فوه من قصيدة أخرى يجعلنا نغيرين على الإهفام
 بكل حرف نعتقه فان هذا المنطق ساحول
 شىء يعلينا حرجها ، وبها لمة
 □ **الأج** **الجمعة** **عصمان الشراي**

باعتها أنت المصلي الذي تغتر به البلاد
التي
□ **الأخ /مخروج الصنوبر**
لكن يتم نشر الصالح مما يعتد به من فصلك لابد
من معرفة الاسم الصحيح . باعتباره وأهل أن يكون
فصلك القامح على جوده وبما لابد
□ **الأخ /عند ماوس زباد الشهواني**
تقيد مقدور أصبح كثيرة تريد نشرها جميعا

بما رويته من حروف وقوافٍ ، وبالحقيقة أن الكثير من
أقاصيص حبيبة والسلوب طريحها لا يأس من الله الذي
أعطى عليه ، فلهذا طلبت الحاشية العائمة التي لا نجد
استخدامها في مقالاتنا الثرية ، لأننا نخطب قراء
هم يصنعون عليهم كلمات اللوحة العائمة ، فلا
أشياء في ذلك
أولاً : أن تكون مواضعك القائمة مكتوبة بلغة

ولما كان في ذلك اليوم خرجت من قنطرة كل امرأة حتى
تؤدي الزاوية الغرض الذي ترمي اليه فحدث لا يكون
الاستهزاء حينئذ انما جعلت علامة
فقط ان يتسلك للمك في حواصيصهم الابي
الضمني في زمانا اخرى من مقبلين الصوفيين ولك
حماضي

رد السلام وقال بعدد عن الطوق
ترى العوازل بيننا يفتنوني
جلاوتها يزين زاه الهوى شوق
أرقق بحال لاتحرق شجونى
انكلايد العذال فى كل منطوق
وكل العيون الحاسده يجزعونى
حامد معنق البلادي



عن
مضى
كلمته

○ الأمير بدر بن عبدالمحسن

الأمير بدر بن عبدالمحسن أثرى الوسط الفني بالكلمات السلسة الرقيقة المعبرة ذات الأسلوب المميز سواء في الشعر النبطي أم في الشعر الغنائي .. ولعل سر إعجاب الكثير بكلماته يعود إلى خياله الخصب الذي كثيرا ما يحلق بسامعي كلماته وقرأتها إلى أفق بعيد ..
والشاعر مضى ناصي السلمي أحد المعجبين بقصائد سموه مما جعله يردد هذه الأبيات :

تكرى تلتام إبداءخل إعطاف الأهداف
تمسى وتصبح في عيوني مقبمه
وافكار تتوارد على قلب منصف
وأصبر ولو أن الجوارح سقيمة
واسمع صدى صوت مع البعد ينساب
واتعب وراء طيف القلوب الرحيمة
واشقى لهيب الشوق من كلمة إعتاب
دام الوصول دونه تمكن خصيمه
واشكى لبدر لي له العز مقضب
من جود أبوه ومن معادن قديمه
راع الوفاء كسب لقلوب الأحباب
يحي قلوب باللوده عقيمه
من عمق معنى كلمته يبرى أسباب
وابيات شعره باللعاني حكيمة
حلو الكرى يا بدر ما بعدني طاب
قلبي تشقى ما تحصل غريمه
يشقى ولا يلقي من الناس نجاب
ويشوقها في خاطرنه عظيمه

○ مضى ناصي السلمي

إصدارات نبطية جديدة

يعتز الشاعر سعد الهماش بطباعة باكورة إنتاجه حيث أوضح لنا بأنه على وشك تقديمه إلى المطبعة وعند سؤالنا عن كتاب مقبمه أجاب بقوله (أنتي انتظر عودة سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن) ومن الملاحظ أن يكتب سموه مقدمة الديوان وقد اختار له اسم (روح المشاعر) ويضم ملقرب من مائة قصيدة في أغراض مختلفة منها الإشعاعيات والغزليات وشعر المراسلات التي حدثت بينه وبين الكثير من الشعراء ومن ضمنهم سمو الأمير فواز بن عبدالله والشاعر عبدالرحمن العطاوي والشاعر ماجد النهشوي وغنشايع عيش العتيبي والشاعر خالد السبيعي وغيرهم من الشعراء المعروفين في الوسط الشعبي .

ومن قصائد الديوان يسرنا أن نقرأها بأن نختار لكم هاتين القصيدتين المتبدلتين بين الشاعر سعد الهماش وسمو الأمير فواز بن عبدالله :
فواز سقنالك ركبي ضوامي
هن يشربن ولا تعود بعطشها
فواز أنا قلبي جرحه الغرام
من شبه ريم جل رب نقشها
غض غضض في عيونه سهامي
لو شفتك عينك توقفت رمشها
حلو نباه وفيه رق الكلامي
روحي خذاها غصب ثم افترسها
بينى وبينه دراسات العلامي
رفقة شرف بالهجر ماجد نهشها
حب على وضع النقاء والنظامي
مسكن عز مسكنا عششها
واليوم عقب النور حل الغلامي
جر الزمان إلى جروحي نبشها
وقت يجي له كل يوم مرامي
يرمي القلوب المشقة في نعشها
فواز مليه من يرد السلاسي
جكك وصول فكها من بلشها
تكفى يلبوفيصل رفيع المقلي
افزع لنفس جوروقتي خرشها

وقد أجاب عليها الأمير الشاعر فواز بن عبدالله بن عبدالرحمن بقوله :

راعي القصيد التي تعلا السناسي
ساق الركاب إلى تزايد رحشها
ميرادها عز غزير الجماسي
وانتم لكم حيل تفرق دبشها
جرح تقول من الغرام الهياسي
والروح مغلط الهوى قد نكشها
هذا الهوى ربحه عطيب المداسي
لاحل في نفس تزايد دهشها
ماهو بواي يأسد للخصامي
ولايفرق لينها من حرشها
أن شلن يلهمش قص العظامي
وان زان روحك من عبيره نعشها
وكن الليال كرين الحزامي
بنيك ملحد سلم من طفشها
أنا لك الله والم بالولامي
جاه ومال ماتسرب نششها
مير البلاء وان كل شوق حلامي
حذري من الل كل سن عرشها
تري الشغوف الي يشوف الجهامي
كل يشوقه تم يظيع بطشها

• اعداد : عبدالمهدي الشمراني

قال الفكري : قلت ماني يناسيك
والله ما أنسى ضلعب مانياسي
فكري معك ما فيه ريب وتشكيك
وغرقان أنا بالهلب حتى الأذاني
دام الوفا طبعك وهذي مباديك
تبقي حبيبي عيش في كياني
من كثر حبك ما أعرف وين أوديك
عجزان عن وصف المحبة الساني
قلبك مصافيني وقلبي مصافيك
وان غاب واحد من الحب ثنائي
هذي الذي بين الأوامر محلي
ما شفت مثلك بالوفاء مودماني
يصعب يا نور العين أقي واخلي
يوم الوداع أحسست بالمولوت جاني
جسمي رجل والقلب متعلق فيك
واقتر روحني بقلبك في مكاني
لوراح جسمي عنك ماني يناسيك
لكن مقاديري .. وظرفي حداني
ماغير أفكر فيك وأتسى وإناسيك
وأعلل الخاطر بخلو الأماني
وانكر تعليك وقمر لياليك
وأقول هذا مكسبي من زماني
سي ليال السعد ترجع والأيام
ونعيش بيايام الفرح والتفاني
○ ماجد مكيص العبداني

أعلل الخاطر

بخلو الأماني



عتاب قاس وكلمات جارجة ، لا أستطيع أن أقول
جاءت بها قريحة الشاعر عبدالرزاق الهذيل انما أقول
تفجرت هذه الينابيع المنوهجة من حناياه لتسطر لنا
هذه القصيدة :

من جديد

عبدالرزاق

الهذيل



○ عبد الرزاق الهذيل

ماقلت شي وكل ماضل نلغيه
واللي وصلني منك هلكيه كله
هذا ملك الحب بأكمله هلكيه
هلكيه بالفقدان قله وجله
وهذا تنزل عن جميع الذي فيه
واترك سبيل عنك أرجوك خله
هناك التعاسة وأسود الهم مليه
هناك الفراق والشقاء والمذلة
وانت الذي مني وصلك امس عطفيه
ذاك الوفاء والحب ما انتب هل له
ماعد لي رغبة ولاشي أرجيه
مدام ظني فيك خلف محله
تلقي وأنا التي لي عشير واصاقيه
كل على ماقليل عقله يد له

عبدالرزاق الهذيل

لقاء سريع مع شاعر

أجرى الحوار : محمد طمحي الذيابي

الجبرتي الذي قد تحاورت معه في بداية مشوارى مع هذا اللون في عدة مناسبات ولكن مع مرور الزمن لا أذكر الوقت الذي بدأت فيه وكذلك لا أذكر مدار بيئتي وبينتهم وأرجو العذرة .

□ ماهي اسباب ابتعادك عن البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون خصوصا وان قصائدك معظمها اجتماعية ووطنية وهذا مايبحت عنه محررو الصفحات الشعبية ومقدمي البرامج كما نريد منك ان تبدي رأيك في البرامج الشعبية ؟

□□ في الحقيقة سبب ابتعادي عن البرامج الشعبية هو ناتج عن ظروف العملية التي لاتسمح لي بالحضور إلى موقع البرامج في الإذاعة والتلفزيون ولكن متى ما اتحت لي الفرصة سوفأشارك بما لدى اما من تلحية رأيي في هذه البرامج فلما اعتقد انها خدمت الشعر النبطي ولكن أتمنى من معدى هذه البرامج ان يقوموا بجولات في مدن وقرى المملكة حيث ان هنالك العديد من الشعراء وخصوصا كبار السن الذين لاتسمح لهم ظروفهم بالانتقال إلى مواقع البرامج .

□ ماهي أغراض الشعر التي نظمتم ؟
□□ نظمتم في جميع أغراض الشعر في المدح والحكم والوطنيات والغزل والهجاء ولكن حاليا لا اميل إلا لشعر الحكم والوطنيات والمدح
□ ماهو رأيك في الصفحات الشعبية وهل تعتقد انها خدمت الشعر النبطي ؟

□□ الصفحات الشعبية احرص على متابعتها دائما وجميعها تقوم بخدمة الشعر النبطي وأتمنى من محرريها ان يقوموا بما طلبته من معدى البرامج في الإذاعة والتلفزيون .

□ شعراء اليوم ماذا تقول عنهم ؟
□□ شعراء اليوم كثيرون ولكن أنا معجب بالشاعر رشيد الزلامي والشاعر خلف هذال العتيبي والشاعر مهدي عبل العنزي

النبطية الشخصية

سعد عبدالعزیز الذيابي العتيبي
(٣٨) سنة متزوج وله اولاد مدير قسم شرطة حليص
برفقة تقييد والمؤهل العلمي بكالوريوس من جامعة
الغزي

□ متى بدأت مع الشعر وماهي اول قصيدة نظمتم ؟
□□ بدأت أقول الشعر منذ الصغر ولا أذكر اول قصيدة نظمتم

□ هل كان للوراثه دور بالنسبة لك ؟
□□ في الحقيقة ليس للوراثه دور بالنسبة لي ولكن أنا واحد من الذين يرون ان للوراثه دورا في صقل موهبة الشاعر حيث انه يعيش مع شعراء ويحاول أولا ان يقلدهم في بداية مشواره ومع ذلك يتأثر وينبع عن ذلكضجه وكتابته للشعر حتى ان يصبح شاعرا .

□ هل تأثرت بشاعر معين وتمتعت ان تصل إلى مستواه ؟

□□ نعم تأثرت بالشاعر طمحي الذيابي وشقيقه طماح الذيابي والاول والد الشاعر الشاب محمد طمحي الذيابي والشاعر زيد الزلامي وهو والد الشاعر المعروف رشيد الزلامي وايضا تأثرت بالرواية زايد مرزوق الذيابي الملقب (بابوسته) واحفظ الكثير مما رواه لي . وهؤلاء الشعراء كنت أتمنى ان اصل إلى مستواهم في ذلك الوقت .

□ من المعروف انك من شعراء الرد خلاف شعر النظم فمتى كانت بدايتك مع هذا اللون ومع من الشعراء وحيدا او تذكر لنا منها شيئا ؟

□□ بدايتي مع شعر الرد كانت مع الشاعر محمد الشهري من اهال الجنوب وهو شاعر معروف ويمتاز شعره بالقوة . وكذلك الشاعر المعروف محمد شريف

راع الموى



○ جسر عريان القمري

لا تحسب اني لاقى بالهوى خير
ولا تحسب اني عيش مهتني به
عن الله اني نذت منه التحذير
وانا اشهد اني شفت منه الغليبه
راع الهوى قلبه مع الذيب والطير
ومرسله الريح لو ماتجيبه
وراع الهوى ما يستمع نصيح وإمشير
لو قيل له : يا فلان مريد إمعيبه
واذا امر قلبه على نجله اتسبر
لين يتعمل في طويل الجذيبه
يفوق بلقينا ميموم وتحاسير
ويمشي الدروب إلى لغيره صعبه
ماهو يحسب للخطر والمخسير
كله يهون ان كل جروحي حبيبه
ايصور الدنيا على كل قصير
ودار يا بعيده لا تهاون خريبه

○ جسر عريان القمري

حروف وتطوف

• عبدالرحمن بن عراق الزهراني

ورقة : لو كان كل محرر صفحة شعبية يعطاء الحمدي
وتشجيع مهدي بن عيار وحماس عبدالله بن زهير ومثليفة
مساعدة الورده لما حصل تدني في مستوى صفحاتنا الشعبية
ثمرة : من قصيدة في تحكي الواقع اللبثاني المؤلم
دمروا كل الحدائق والقصور
وارتفع للحزين في لبنان رايه
في الرشيديه وفي صيدا وصور
كل لحظة يرتكي مية جنابه

همسة : الحب بالزبون ماهو بضاعة
لا ... لا تسالومني ولا تكثر اللوم
ان عشت حيك في ضميري وداعة
وان مت ياغض النهذ قول مرحوم
وداع : المهدي بن عيار
حسني على اللي وقف ما بينك وبيني
وحطم قلوب هواها صار قاضرها
على اتصال بي ترى صوتك يكفيني
يكفيني الصوت لين الله ينبرها

الإثنين القادم

الأمير سعود بن عبد المحسن يستقبل الأهل



كتب : أحمد الشمراني
يستقبل نجل الأمير سعود بن فيصل بن عبد المحسن بن عبد العزيز بن عبد الله بن فيصل بن عبد الوهاب بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان...
الأمير سعود بن عبد المحسن



اليوم في أبها دوري كاس خادم الحرمين الشريفين الودية يواجه بطل الباحة
يلقى عصر هذا اليوم في أبها فريقا الودية من أبها - والسراة من الباحة في دوري كاس خادم الحرمين الشريفين وحيث أن كل العواصم لصالح الودية... خاصة بعد مبارياته السابقة المتصاعدة... أما السراة فقد كان آخر لقاء له مع الودية في دوري الكاس وكسب الودية اللقاء ٣/٢ صفر فهل يكن ذلك - أم بسند الفاتورة...
والفان من الفريقين سيلتقي يوم الإثنين مع الكوكب في أبها..

أضواء على لقاء « قمة الخربة » الأهل يعاود تفوقه على الاتحاد !!!

حسام جدد صداقته مع شيباك أحمد سالم



من المباراة
باسم لعب اللقاء بروح قتالية... وشركه دابو في قيادة الفريق...
السويد يظل عاملة مميزة في الاتحاد... والحضار اجتهاد حسب امكاناته اما...
السويد يظل عاملة مميزة في الاتحاد... والحضار اجتهاد حسب امكاناته اما...
السويد يظل عاملة مميزة في الاتحاد... والحضار اجتهاد حسب امكاناته اما...

مؤازرة الهجمة التحدي التي كانت...
تنتهي على الضام ورؤوس مدافعي...
الاهل في بعض الأحيان في يد الفريق...
الاهل في بعض الأحيان في يد الفريق...
الاهل في بعض الأحيان في يد الفريق...

كتب : أحمد الشمراني
ان يفوز الاهل على : اتحاد ليس...
عينا ولم يكن اذ فوز غريبا وان يفوز...
كذلك... بل على الزين... وان يفوز...
الاتحاد على شقيقه الاهل فلا اظن بانها...
وصمة في جبين الاهل... لكن المشكلة...
القصور التي تخترق فوز الفريقين...
هو التجهيز في الاراء لدى بعض...
الزلاء... ففي حالة فوز الاتحاد كسا...
حدث في الدور الاول وهو فوز...
فيصري... نظرا لاجل المجاهد...
ان تفوز الاتحاد يجلد بهالة اعلامية...
معشونة... المنفصلة... تثير الذي...
اعصابه في... ثلاثة... منها تلك الحظن...
الودية ومنها للتخصص الوهمي...
ومنها ايضا سحب بساط التفوق...
وعودة الاهل الى الحضيض...

سعود الميمان ينجح في اول اختبار له

مذا ان اشرف الاستاذ سعود الميمان على الفريق وهو يحقق...
تصاعدا ويبرز من ترابطه...
وقوته... وبالنسبة كان الميمان في...
اول اختبار حقيقي له في تصفيات...
المنطقة لكرة اليد امام ضمت...
استطاع بفريقه ان يكسب اللقاء...
١٧/٢٥ - انتهى شوطها الاول...
٨/١٢ لصالح الودية ورغم...
الفوز فان الفريق في حلبة ان...
اشياء كثيرة في الدفاع والتمريرات...
واعتمد ان الميمان قد عرف ذلك...
وسوف يتدربها في لقلته الثاني...
امام النخيل يوم الجمعة... والذي...
سيتم من خلاله تحديد بطل أبها...
وسفيرها للصعود... فمن يكون...

محمد عمر باكرين في الودية

واخيرا وبعد صراع بين ضمت...
والودية حول تسجيل لاعبي...
الوديع محمد عمر باكرين ففكر...
الوديعيون من تسجيله وذلك من...
خلال جهد لاعبه السابق سعيد...
سليم الشريفي ويعتبر اللاعب...
مكسب للودية استواء الجيد...
والخلافة العلقه...

بيكر يفوز على لنذل في مباراة ودية للتنس

فاز بوريس بيدر بطل الوديعيون...
اللاتي الغربي على اللاعب الشيشي...
ايفان لنذل المحصف رقم واحد على...
سوي في العلم في مباراة ودية اقيمت...
في شيكاغو وكانت نتيجتها ٦/٤...
٣/٦ و ٤/٦...
ويذكر ان بيدر وصل الى شيكاغو...
قادم من ميونخ قبل اربع ساعات فقط...
من موعد المباراة... بينما كان لنذل...
يستعد لهذه المباراة منذ اول اسب...
اللاتين...

قالوا بعد فوز الاهل على الاتحاد

د. عبد الفتاح ناظر : الاتحاد لا يستحق الفوز امام الاهل

الجوهري : لعب الاتحاد بنفس اسلوبه المعروف فتمكنا من الفوز

فؤاد منظور : الاهل كان الافضل واستحق الفوز

أمين دابو : كان يجب ان نفوز بأربعة اهداف



عبد الرحمن الغامدي

عبد الفتاح ناظر

الجوهري : لعب الاتحاد بنفس اسلوبه المعروف فتمكنا من الفوز

فؤاد منظور : الاهل كان الافضل واستحق الفوز

أمين دابو : كان يجب ان نفوز بأربعة اهداف

عبد الرحمن الغامدي

عبد الفتاح ناظر

الجوهري : لعب الاتحاد بنفس اسلوبه المعروف فتمكنا من الفوز

فؤاد منظور : الاهل كان الافضل واستحق الفوز

أمين دابو : كان يجب ان نفوز بأربعة اهداف

عبد الرحمن الغامدي

عبد الفتاح ناظر

الجوهري : لعب الاتحاد بنفس اسلوبه المعروف فتمكنا من الفوز

فؤاد منظور : الاهل كان الافضل واستحق الفوز

اليوم التعاون والموج في مسابقة الكأس

الدرجة الاولى ضد الجبل سنوي مذبذب...
انتهى بالاعتلال ١/١ وبشطرة سريعة...
لخطوط الفريقين جدهما غير متكافئ...
يتفوق التعاون بخفوفه الثلاثة ويضم...
عدد من العناصر البارزة ذات المستويات...
العالية مثل جوهرة القصيم احمد...
الشليو والبريس والمطلق وابو خيس...
ومن خلال استعراضنا لخطوط الفريقين...
نجد ان قوة التعاون ترجح ولكن لكل...
مباراة لها ظروفها...
عموما نتوقع ان يقدم الفريقان مباراة...
قوية ومليئة وان يقدموا لوجه فنية تليق...
بسمة بطل القصيم وشيخ اندية الدرجة...
الاولى ترى هل يحقق الموج المتلحظة ويبرز...
من جراح التعاونيون...

اليوم التعاون والموج في مسابقة الكأس

بريدة... خالد التويجري...
على استاذ مدينة الأمير عبد الله...
عبد العزيز الرياضية ببريدة يلتقي...
اليوم الخميس ضمن مسابقة كاس جلاله...
لك... فريقا التعاون من ببريدة والموج من...
الخبراء في لقاء التنافس التقليدي بين...
ابناء المنطقة الواحدة وتتشابه الصدقة ان...
يلقى نادي لوج والتعاون والاول مره من...
تأسيس نادي لوج في اول مباراة لكاس...
يدخل الموج في هذه المباراة بعد ان حقق...
بطله القصيم بكاس الملك بعد فوزه...
الاسبوع الماضي على النجمة بفريريات...
الجزء بنتيجة ٢/٤ ويضم الفريق عددا...
من اللاعبين البارزين امثال سعود الحريمه...
وقدم الفريق في لقلته الاخ في سلم دوري...

